ANTOINE & ALFRED ZAMARA

Compositions et Transcriptions pour HARPE

ANTOINE ZAMARA

Nr. 1. Recueil de pensées musicales de Parish-Alvars.
Morceau de salon pour Harpe seul . . . . . fl. 1.20 / M. 2.—

» **2. Trois transcriptions** pour Harpe seul . . . . . fl. 1.50 / M. 2.50
a) **Mendelssohn.** »Sur les Ailes du Rêve«. (Auf Flügeln des Gesanges.)
b) **Schubert.** »Benediction des Larmes«. (Lob der Thränen.)
c) » »Le printemps«. (Frühlingsglaube.)

» **3. Fantaisie originale** pour Violoncelle et Harpe . . . . . fl. 2.40 / M. 4.—

ALFRED ZAMARA

Mes premières pensées. Romance pour Harpe seul . . . . . fl. —.90 / M. 1.50

Droits d'édition, de traduction et d'exécution publique réservés
Aufführungsrecht vorbehalten
Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
I. Dorotheergasse 10.
Déposé à Paris. Leipzig K. F. Köhler. London, Ent. Sla Hall.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien
2372/97

Gr VI

ANTOINE & ALFRED ZAMARA

Compositions et Transcriptions pour HARPE

ANTOINE ZAMARA

Nr. 1. **Recueil de pensées musicales de Parish-Alvars.**
Morceau de salon pour Harpe seul . . . . . fl. 1.20 / M. 2.—

» 2. **Trois transcriptions** pour Harpe seul . . . . . fl. 1.50 / M. 2.50

a) **Mendelssohn.** »Sur les Ailes du Rêve«. (Auf Flügeln des Gesanges.)
b) **Schubert.** »Benediction des Larmes«. (Lob der Thränen.)
c) » »Le printemps«. (Frühlingsglaube.)

» 3. **Fantaisie originale** pour Violoncelle et Harpe . . . . . fl. 2.40 / M. 4.—

ALFRED ZAMARA

Mes premières pensées. Romance pour Harpe seul . . . . . fl. —.90 / M. 1.50

Droits d'édition, de traduction et d'exécution publique reservés.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)
I. Dorotheergasse 10.
Déposé à Paris. Leipzig K. F. Köhler. London, Ent. Sta Hall.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº. Wien, VII
2372/97

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/fantaisieorigina00zama

A Madame CECILE MORLEY.

Fantaisie originale.

Antoine Zamara.

Maestoso.

HARPE.

ff

8

ff

ff

8

3

3

colla parte

Droits d'édition, de traduction et d'exécution publique reservés. D. 2148

Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien, VII

Andantino con espressione.

pp

f

cre -

scen - do sempre più

affret - tan - do

8

ff

loco

rit.

p

f

p

dim.

molto rall. e

pp

Allegro vivo.

8 8

ff *ff*

p *p* *mf*

mf *p*

f *f* *f*

f

f

ff

ff

veloce

1

pp

1

pp

8

ff

rall. molto

8

dim.

quasi Recit.

pp

pp

marcato la Melodia

cresc. *sempre più*

Agitato e Cupo

tranquillo

Andantino.

dolce

affrettando molto

pp legg.

rit.

Allegro vivo.

f *ff* *cresc.*

pp *cresc.*

cresc. *molto* *f* *f*

f

8

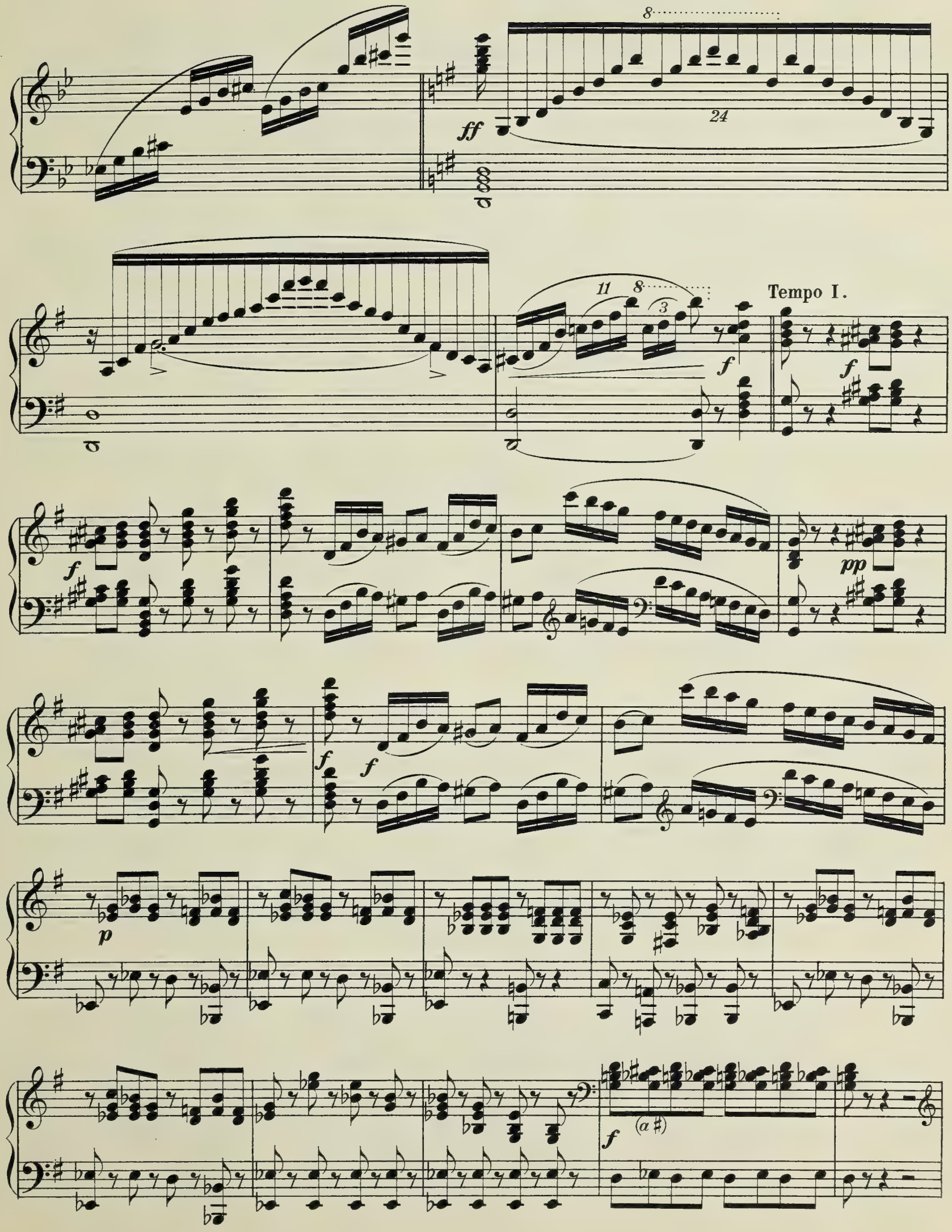
f (E♭) (B♭) *rall.*

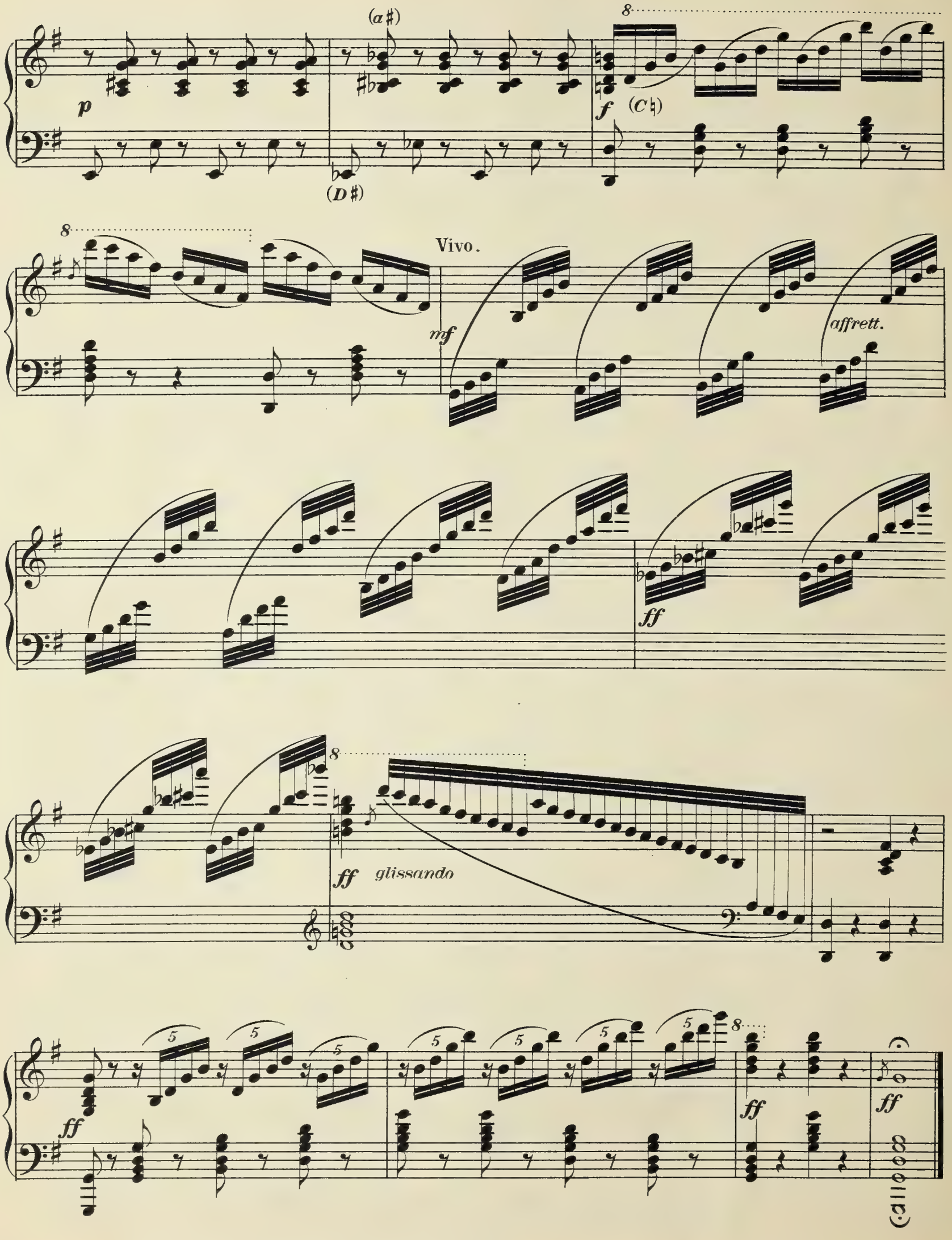
Un poco meno.

leggierissimo e legato

p

ff


Tempo I.


(a♯)
p
(D♯)
f
(C♮)
Vivo.
mf
affrett.
ff
glissando
ff
ff
ff

Fantaisie originale.

Antoine Zamara.

Maestoso.

Harpe.

Violoncello.

ff

lento

colla parte

dim.

cantando con espressione

cadenza a piacere

D. 2148.

Droits d'édition, de traduction et d'exécution publique reservés

Grave par l'imprimerie des notes Jos Eberle & Cº Vienne VII

con espressione *dim.* *rall.*

Andantino con espressione.

pp

f

dolente

f

f

cresc. molto

cre - -

meno

scen - do sempre più

affrett.

8

loco

ff

con gusto

rit.

p

rit.

f

p

dim.

molto rall. e

pp

dim.

Allegro vivo.

ff

Allegro vivo.

ff

f

ff

ff veloce

ad libitum

sul Sol.

dim.

pp

pp

quasi Recit

dolce

con passione

capo e agitato

p

fp

dim.

cresc. *e* *affrett.* *con gusto*

Andantino.

dolce

Andantino.

rall. *p*

affrett. *molto* *rall.*

rall.

Tempo I.

pp legg.

Tempo I.

dolce

con espress.

f

3

f

Allegro vivo.

rit.

Allegro vivo.

rit.

sul G

cresc.

pp

tr tr

cresc.

pp

cresc.

cresc.

tr tr

cresc.

f f f

8

(E♭) (B♭) rall.

rall.

Un poco meno.

legierissimo e legato

Un poco meno.

cantando legato

p

ff

ff

f

8

24

ff

11

8

3

f

f

Tempo I.

f

Tempo I.

tr

tr

cresc.

pp

pp

f

tr

tr

p

legg.

cresc.

f

(a ♯)

assai

8

p

f

8

Vivo.

mf

affrett.

Vivo.

cresc.

affrett. sempre più

ff

ff

8

ff *glissando*

ff

6

8

ff

ff

ff